



Vinkkejä ja ohjeita  
podcastin  
tekemiseen ASY:n  
laitteistolla



SUOMEN  
AUTISMIKIRJON  
YHDISTYS



AAVA- hanke

# Hyvän podcastin resepti



Mikä on sanomasi? Miksi podcastisi on olemassa? Mitä haluat saavuttaa?



Millaista tunnelmaa ja henkeä haluat välittää?



Mikä on konsepti? Monologi, haastatteluja vai keskustelua? Samat tyypit vai isäntä/emäntä ja vaihtuvat vieraat?



Missä ja miten julkaiset? Miten tavoitat kohderyhmäsi?



Saavutettavuus ja vuorovaikutteisuus

Sisältöön pääsee käsiksi rajoitteista huolimatta (esim. litterointi, erilaiset päätelaitteet).

Palautteen ja vuorovaikutuksen mahdollistaminen, vastaaminen ja moderointi

# Pieniä mutta tärkeitä juttuja



Puolet energiasta kannattaa käyttää suunnitteluun,  $\frac{1}{4}$  toteutukseen ->  $\frac{1}{4}$  riittää silloin editointiin, julkaisuun, markkinointiin jne. Erityisesti äänityksen suunnittelu vähentää paljon työtä editointivaiheessa



Muista pyytää haastateltavilta kirjallinen lupa julkaisuun, tee selväksi missä, miten ja milloin podcast julkaistaan. Tarjoa mahdollisuus koekuunteluun ennen julkaisua, mieluiten jo ennen lopullista editointia ja lopuksi vielä juuri ennen julkaisua.



Älä stressaa kuulijoiden määrästä (ellet laske toimeentuloa podcastien varaan...) Netissä jutut voi saada huomiota myöhemminkin.



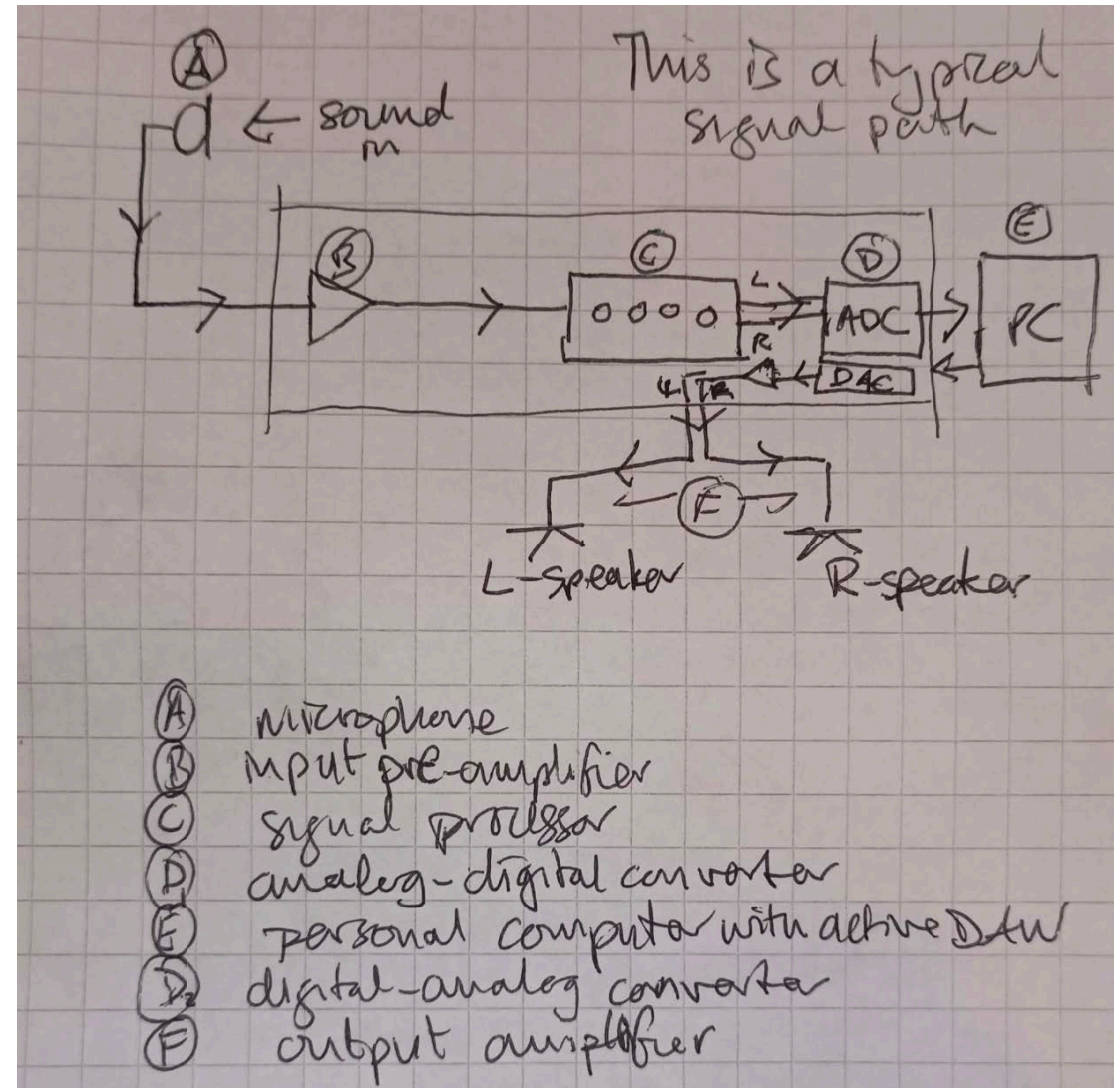
Eli mieti tarkkaan, mitä haluat julkaista / olla mukana julkaisussa varsinkin omalla nimelläsi: onko ok, että 20 vuoden kuluttua joku voi edelleen kuunnella tai lukea sanomaasi?

# Tekniikkaa

Tämä lyhyt ohjeistus opastaa ASY:n laitteiston käyttöön. Äänityksestä ja editoinnista löydät paljon hyviä neuvoja esimerkiksi youtubesta etsimällä.

Äänen kulkureitti puhujan huulilta tietokoneeseen ja kaiuttimiin:

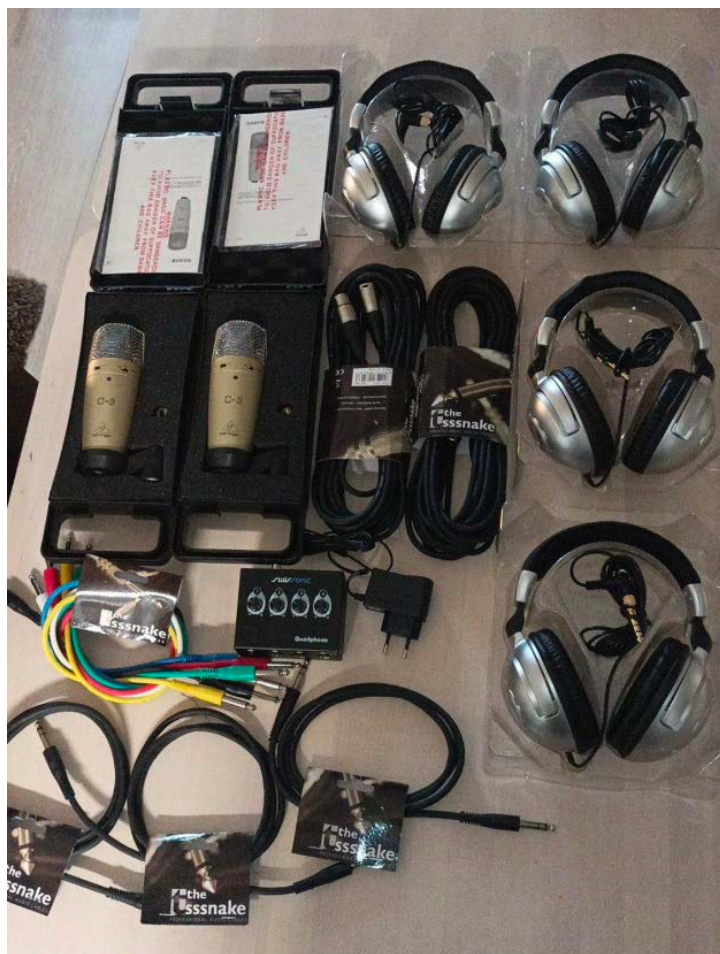
- A Mikrofoni
- B Esivahvistimen sisääntulo
- C Signaaliprosessori
- D1 Analogi-digitaalinen muunnin
- E Tietokone
- D2 Digitaal-analogi muunnin
- F vahvistin
- L ja R vasen ja oikea kaiutin





---

Ja tältä se näyttää käytännössä!



Settiin kuuluu neljät kuulokkeet, jotka voi kytkeä kuvassa näkyvään kuulokevahvistimeen, ja siitä säätää jokaiselle kuuntelijalle sopivan äänenvoimakkuuden. Kuulokkeita ei ole pakko käyttää podcastia äänittäessä.

Lisäksi käytössä on kahdenlaisia mikrofoneja, jotka eroavat hieman toiminnaltaan.



Nämä mikrofonit (C-3-mallimerkintä) ovat suositeltavia podcastin nauhoittamiseen. Ne ottavat ääntä laajemmalla alueelta. Pienemmät, C2 mikrofonit ottavat ääntä kapeammalla alueelta.

Mikrofonit tulee asentaa tukevasti mikrofonitelineisiin. Vältä mikrofonien pitämistä kädessä äänityksen aikana.



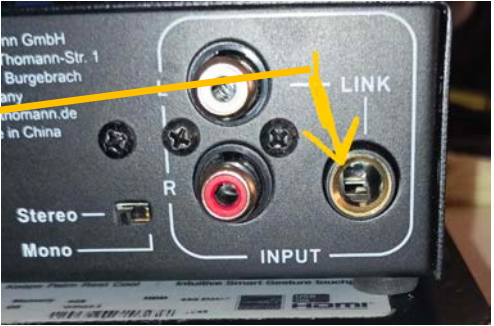
Johdot kytketään mikserin (keltaisella merkityt paikat) ja mikrofonien välille ja vasta sen jälkeen kytketään virta mikseriin.



Punainen Scarlett-  
etuastevahvistin kytketään  
mikserin kanaviin 3/4 ja 5/6  
kahdella johdolla kuvan  
mukaisesti.



Kuulokevahvistin kytketään  
mikserin phones- kanavasta  
vahvistimen sisääntuloon.







Kaiuttimet liitetään ctrl room out L ja R kanavista. Huomioi, ettei kaiuttimista kuulu mitään äänityksen aikana, ettei ääni lähde kiertämään kaiuttimien ja mikrofonien välillä.

Editoidessa on hyvä käyttää sekä kaiuttimia että kuulokkeita.

# Muita ohjeita

- Sammuta virrat mikseristä ja etuasteesta, kun kytket johtoja. Kun käynnistät tai testaat kaiuttimia tai kuulokkeita, pidä äänenvoimakkuus säädettynä pienelle.
- Yleisin ”vika” on se, että jokin laitteista ei ole kytketty päälle. Tarkasta myös jatkojohtojen virtakytkin tarvittaessa.
- Mikrofonit tulisi olla äänityksen aikana n. 20 cm puhujan suusta.

Tämä voimakkuussäädin n. ”klo 12”, seuraa Gain-merkkivaloa!  
Sen tulisi näyttää n. -20dB äänittäessä

Nämä kolme EQ säädintä ”klo 12”

Tämä ”klo 12”

Säädä tästä mikrofoniensa taso sopivaksi



Muista kuitenkin, että tärkeintä on, että tekeminen on kivaa ja saat äänesi kuuluviin! Tekniikka on vain väline, ei pääasia. Jos kohtaat haasteita, kokeile rohkeasti ja kysy kokeneemmilta neuvoa.

Antoisia äänityksiä!

